COLORVIR

Procédé JAFFEUX



PRODUITS DE VIRAGE ET DE TEINTURE POUR COLORER LES TIRAGES NOIR ET BLANC

BREVETÉ SGDG MADE IN FRANCE

Les produits COLORVIR ont été mis au point pour le traitement des tirages sur papier et des diapositives «noir et blanc».

Toutefois, les teintures ne peuvent pas être utilisées sur papier ordinaire et toile parce qu'elles teignent uniformément les supports: on utilisera dans ce cas, des papiers à support plastique.

- Le traitement se fait à partir d'épreuves «noir et blanc» exposées, développées 2 à 3 minutes, fixées et lavées normalement.
- Tous les traitements sont exécutés à la lumière.
- La température des bains de traitement est d'environ 20°C.
- Les couleurs sont stables à la lumière.
- L'eau utilisée doit être très propre et ne doit pas contenir de particules de rouille.
- **Ne pas souiller le contenu des flacons par l'introduction de produits différents.**
  Opérer toujours avec des pipettes ou compte-gouttes parfaitement propres.
- Pour faire sécher les épreuves traitées, il est préférable de les essuyer au préalable avec un chiffon de papier.

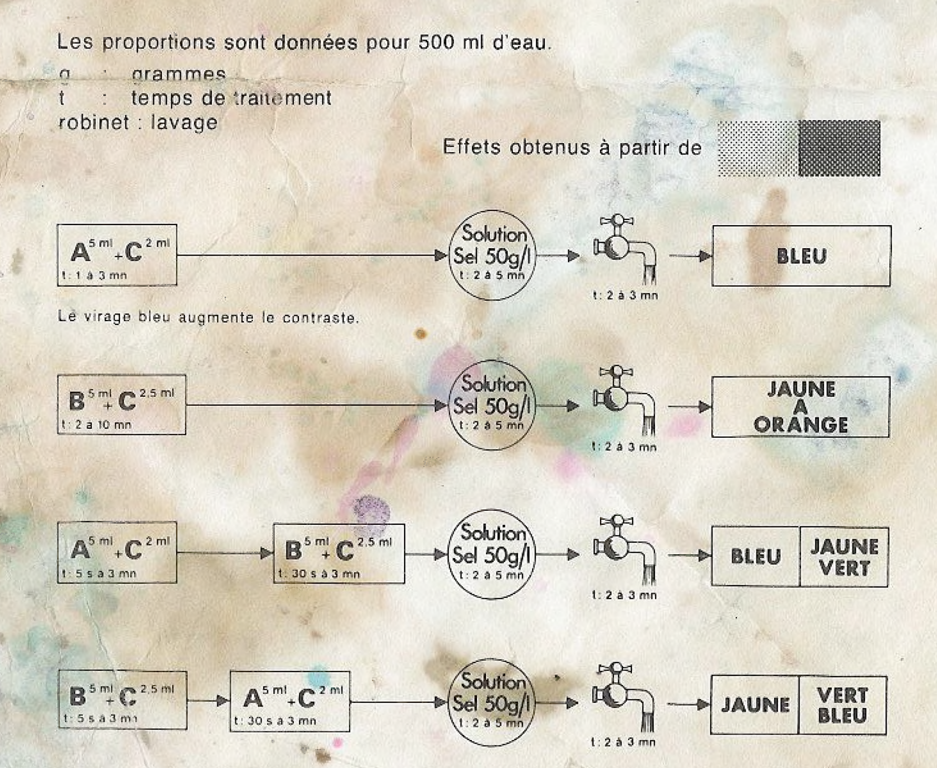
Notes :

1. Nettoyage du matériel :
   les taches dues aux bains de virage disparaissent à l'ammoniaque ou au révélateur; celles dues aux teintures à l'eau de javel.
2. Capacité de traitement :
   bain de virage : 5 à 10 épreuves de format 18 × 24 cm
   teintures : de 20 à 30 par demi-litre de solution.

VIRAGES

Les flacons A, B et C sont nécessaires à l'exécution des virages. Le tableau ci-dessous résume les différentes possibilités.

- Tremper l'épreuve humide ou sèche dans le bain de virage. L'agiter régulièrement pendant le traitement. Le virage peut être interrompu dès que le résultat obtenu correspond à l'effet recherché. Le temps de traitement augmente avec l'épuisement du bain.
- Rincer l'épreuve dans une solution contenant 50 grammes par litre (pas plus) de chlorure de sodium (sel de cuisine). Agiter l'épreuve dans cette solution, la sortir après disparition complète du voile jaune (2 à 3 minutes). Changer ce bain après le passage de 7 à 10 épreuves de format 18 × 24 cm.
- Laver à l'eau courante 2 à 3 minutes. En cas d'eau calcaire, ajouter à l'eau de lavage 2 % d'acide acétique.
- L'épreuve peut être conservée telle quelle et séchée ou peut être teinte ou encore peut être sulfurée : voir ci-dessous.



On peut procéder en un seul bain en mélangeant bain bleu et bain jaune.

TEINTURES

Le Procédé COLORVIR comprend deux jeux de teintures :

- les teintures H, I, J qui colorent spécifiquement les gris de l'image.
- les teintures K. L. M ou Polychromie qui colorent spécifiquement les blancs de l'image.

● **LES TEINTURES H, I, J :** seule la gamme des gris de l'image sera colorée.

Elles sont obtenues avec les produits J pour le rouge, H pour le violet et I pour le vert, et seront utilisées exclusivement sur papier à support plastique.

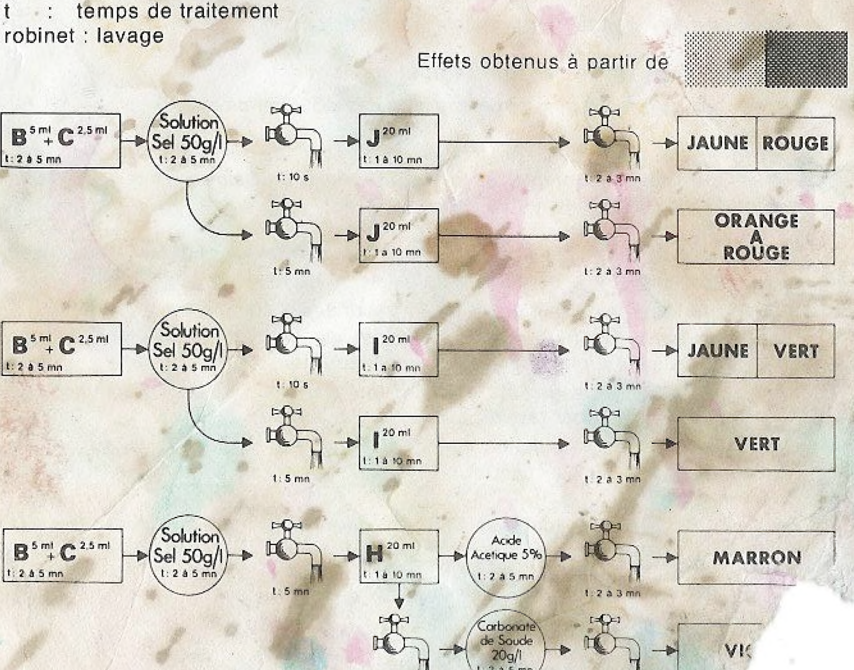
- L'opération de teinture s'effectue après le virage. Elle permet de modifier le ton obtenu lors du virage. Le résultat dépend du temps de passage dans la teinture: il dépend aussi du temps de lavage après le bain de sel.
- Les exemples schématisés ci-dessous sont réalisés à partir de virages jaunes qui donnent les meilleurs résultats.
- Le passage dans plusieurs teintures est possible. Il est toutefois recommandé de commencer par la teinture rouge.
- Pour retrouver les blancs après teinture, laver l'épreuve dans une solution d'acide acétique de 5% à 15%, puis à l'eau courante pendant quelques secondes. Si la teinture persiste sur les blancs, passer l'épreuve dans une solution d'eau de javel à 1%.

Note :

Les bains de teinture peuvent se conserver.

Les proportions sont données pour 500 ml d'eau.

g : grammes
t : temps de traitement
robinet : lavage



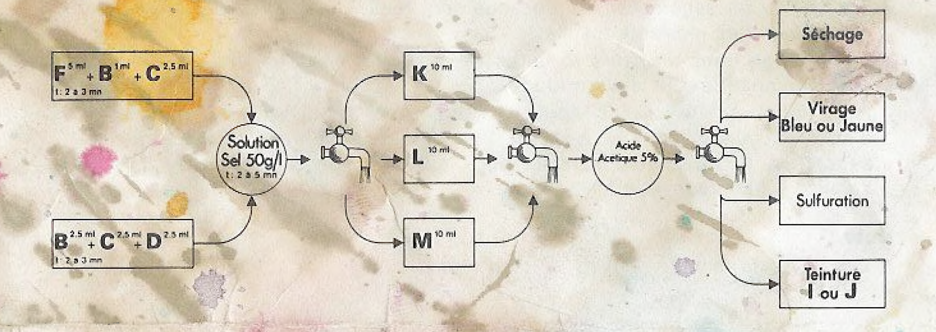
● **POLYCHROMIE :** les teintures rouge K, bleue M, jaune L.

Seules **les parties blanches** de l'image retiennent ces teintures. Elles permettent d'obtenir à partir de photos «noir et blanc» classiques des effets colorés comparables à ceux, obtenus par traitement sur matériel couleur, de solarisation, bas-relief ou sélection d'équidensités.

Cette opération s'effectue après le traitement de l'image «noir et blanc» dans l'un ou l'autre des bains de virage ci-dessous :

Les proportions sont donnés pour 500 ml d'eau.

g : grammes
t temps de traitement
robinet : lavage



L'épreuve doit être agitée constamment dans ces bains.

Préparation des bains de teinture pour papier :

10 ml de teinture + 25 ml d'acide acétique dans 500 ml d'eau.

Pour éviter toute zone ou tache lors de l'opération de teinture il est conseillé, durant les premières secondes, de traiter l'épreuve émulsion vers le fond de la cuvette et d'agiter constamment le bain.

- Il est possible de diluer davantage les teintures pour mieux contrôler leur action.
- La capacité d'un bain de 500 ml est de plusieurs dizaines de photos 18 × 24 cm
- Le temps de traitement peut varier de 30 secondes à 10 minutes.
- Le passage dans plusieurs bains de teinture est possible et en jouant sur les temps de traitements, on obtiendra une infinité de tons.

On peut également mélanger les teintures en un bain unique. (Il suffira d'une faible proportion de bleu par rapport au rouge et au jaune).

- Pour modifier la coloration jaune due au virage initial, il est possible d'effectuer une teinture H, I ou J, ou encore un virage bleu avant ou après les teintures K, L, M.

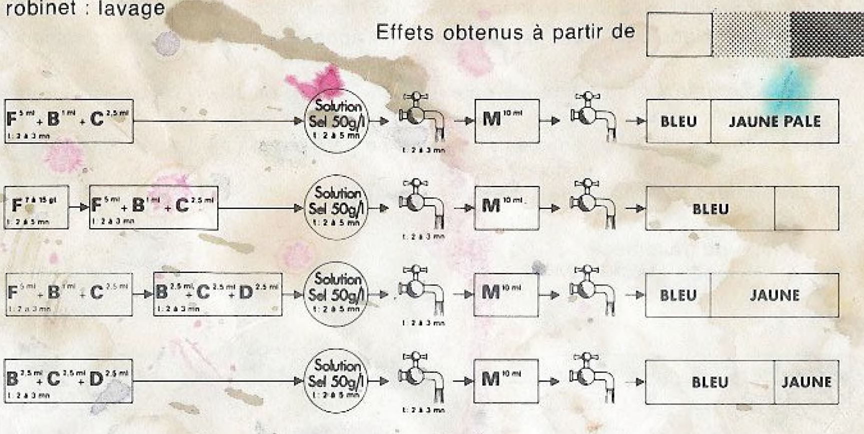
On peut sulfurer après les teintures K, L, M. Dans ce cas, on doit laver l'épreuve dans un bain d'acide acétique.

...s de teinture se conservent bien.

Les proportions sont données pour 500 ml d'eau.

gt : gouttes
g : grammes
t : temps de traitement
robinet : lavage

Effets obtenus à partir de



EFFETS SPECIAUX

Ces effets sont obtenus à partir des produits D. F et G.

BLOCAGE DES GRIS

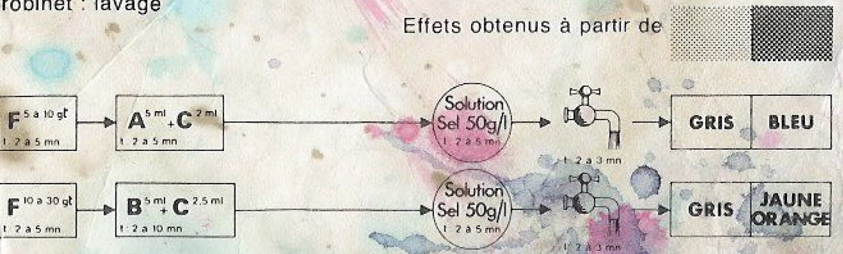
Cette opération se situe avant le virage: elle préserve de la coloration ultérieure les parties claires de l'image. Seules virent les parties foncées.

Les proportions sont données pour 500 ml d'eau. A noter qu'elles sont supérieures dans le cas de virages jaunes. Le résultat apparaît seulement après le traitement de virage. Le blocage sera plus important par simple augmentation de la concentration en F. On peut procéder aux teintures après l'une ou l'autre de ces deux opérations.

Les proportions sont données pour 500 ml d'eau.

gt : gouttes
g : grammes
t : temps de traitement
robinet : lavage

Effets obtenus à partir de



SOLARISATION

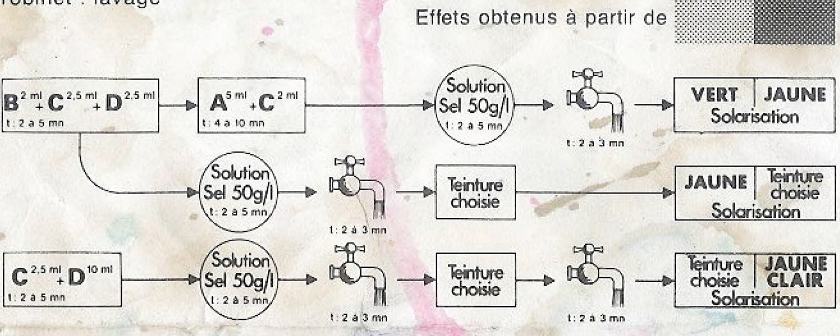
Cette opération permet d'obtenir une délimitation des parties claires et des parties foncées par un brusque changement de coloration et l'apparition d'un liseré.

- Bien agiter l'épreuve dans le bain au début du traitement.
- L'effet de solarisation n'est pas immédiat, il n'apparaît qu'au cours des opérations ultérieures.
- Il est recommandé de traiter les épreuves une à une, émulsion vers le haut afin d'éviter toute rayure.
- Il est à remarquer que certaines émulsions ne permettent pas d'obtenir cet effet.

Les proportions sont données pour 500 ml d'eau.

g : grammes
t : temps de traitement
robinet : lavage

Effets obtenus à partir de



SULFURATION

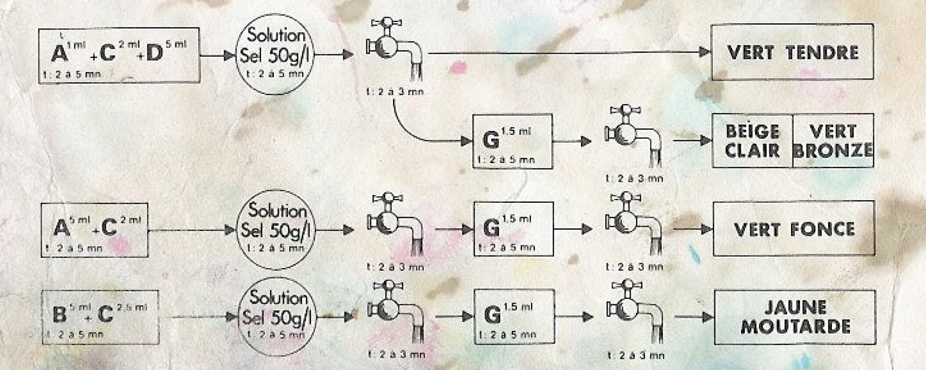
Cette opération est postérieure au virage; elle modifie les tons : les bleus deviennent verts, les jaunes beige à jaune moutarde.

- Il est important de bien laver les épreuves traitées.
- Le bain de sulfuration dégage de l'hydrogène sulfureux, il doit être jeté après emploi.

Les proportions sont données pour 500 ml d'eau.u.

g : grammes
t : temps de traitement
robinet : lavage

Effets obtenus à partir de



COLORATION DES DIAPOSITIVES «NOIR ET BLANC».

Les produits COLORVIR permettent la coloration des diapositives «noir et blanc» format 24 × 36 et autres, réalisées sur film lith. Les résultats obtenus, riches en couleur, offrent à l'amateur et au professionnel la possibilité de réaliser des projections originales à partir de simples clichés.

Ce moyen de création demande un minimum de matériel : on remplacera les cuvettes par des bols.

Les diapositives «noir et blanc» sont obtenues en chambre noire sous l'agrandisseur par le procédé suivant :

- placer successivement sur le plateau : le film vierge (nous recommandons le film «ILFOREP IC4» de ILFORD), émulsion vers le haut, le négatif émulsion vers le bas et une plaque de verre qui assure un bon contact des deux films. Déterminer le temps d'exposition par essais, de manière à obtenir une image normale (riche en demi-teintes) après un développement de une minute à une minute trente dans un révélateur type Kodak D 76 ou Dektol (dilution 1 à 3).

  Un développement trop poussé nuirait aux opérations de coloration.

Toutes les opérations décrites précédemment pour les supports opaques peuvent être appliquées aux diapositives avec les précautions suivantes :

- Manipuler soigneusement les films à traiter pour éviter toute rayure.
- Doubler ou quadrupler la concentration des bains de virage jaune et de solarisation.
- Les bains de teinture K, L, M (polychromie) seront plus concentrés :

  10 ml de teinture + 5 ml d'acide acétique + 50 ml d'eau.
- Le dos de certains films lith peut retenir la teinture.

  Pour éviter une coloration générale du fond, on applique la teinture au pinceau sur l'émulsion du film, en maintenant la diapositive veticale.

Note : La possibilité de monter sous un même cache plusieurs diapositives colorées différemment élargit considérablement le champ de création du photographe.

PRINCIPALES CAUSES D'INSUCCES

L'épreuve ne vire pas	: développement trop long eau de lavage trop chaude.
Certaines zones ne virent pas	: traces laissées par des gouttes d'eau lors d'un séchage préalable au traitement de coloration.
Le virage bleu «bave»	: épreuve trop foncée, virage trop prolongé, bain de sel usagé.
La solarisation ne se fait pas	: tirage de départ trop clair.
La teinture ne prend pas	: virage préalable trop prolongé.

Notes :

Toute épreuve virée, virée et teinte peut être redéveloppée, ce qui détruit le virage et la teinture. On obtient alors un tirage noir et blanc que l'on peut à nouveau virer et teindre. (A remarquer que ceci ne joue pas pour les épreuves sulfurées).

CONCLUSION

Les indications données dans ce fascicule ne prétendent pas montrer toutes les possibilités offertes par ce procédé.

L'amateur aussi bien que le professionnel pourra étendre le champ d'application de ce nouveau moyen d'expression dans les domaines artistiques et techniques les plus variés.

COMPOSITION DU GRAND COFFRET

- Flacon A' (60 ml) : virages bleus
- Flacon B (125 ml) : virages jaunes
- Flacon C (125 ml) : produit de base commun aux virages
- Flacon D (60 ml) : virages jaunes, verts et solarisation
- Flacon F (125 ml) : blocage des gris
- Flacon G (60 ml) : sulfuration
- Flacon H (60 ml) : teinture violette
- Flacon I (60 ml) : teinture verte
- Flacon J (60 ml) : teinture rouge
- Flacon K (60 ml) : teinture rouge
- Flacon L (60 ml) : teinture jaune
- Flacon M (60 ml) : teinture bleue
- Eprouvette graduée de 5 ml
- 1 sac de chlorure de sodium de 150 g pour lavage.

ATTENTION :

- Cet emballage contient des produits chimiques photographiques
  Ne pas avaler, tenir à l'écart des enfants.
  Observer impérativement les mentions figurant sur le flacon «B».



Vous trouverez aussi chez votre revendeur habituel :

- LE MANUEL COLORVIR édité par Pierre Jaffeux
- LES COFFRETS DE REAPPROVISIONNEMENT :

  VIRAGES (flacons A, B et C)

  EFFETS SPECIAUX (flacons D, F, G)

  TEINTURES (flacons H, I, J)

  POLYCHROMIE (flacons K, L, M)

- LES FLACONS PROFESSIONNELS DE 500 ml (pour chaque produit)
- LE COFFRET VIRAGE SEPIA
- LE VERNIS COLORVIR

sert à réaliser des masques avant coloration ou en cours de coloration : 1 flacon de 60 ml.

OFF7 VETTORATO - ZI COURNON